



WILDEGANS
Zang & Percussie

Muzikale kwaliteit

Muzikale kwaliteit is iets heel persoonlijks. Wat voor de een heel belangrijk is in muziek kan voor een ander een bijzaak zijn of niet van belang. Met de onderstaande punten probeer ik een beeld te schetsen van wat ik nastreef als ik muzikaal werk met groepen. De punten kunnen niet los gezien worden van elkaar. Voor mij vormen ze een dynamisch geheel waarbij het een vaak niet zonder het ander kan. Wel kan de nadruk soms meer op het een of het ander liggen.

- Muziek die zichzelf niet overschreeuwt: Musiceren op een manier die ruimte laat om naar elkaar te luisteren. Werken aan dynamiek en intentie van spelen en zingen.
- Muziek die open is: Werken aan fysiek een open en ontspannen houding, kijken en luisteren naar elkaar, muziek uit het hoofd leren
- Muziek die melodisch zuiver is: Werken aan intonatie met zingen, werken aan goede zangtechniek en met trommelen: goed verschil maken tussen *bas*, *toon* en *slap* zodat de melodie in de trommel goed hoorbaar wordt.
- Muziek die ritmisch kloppend/ strak is: Werken aan goede timing en precisie in spelen en zingen.
- Muziek die iets vertelt: Werken aan interpretatie, bewust zijn van wat je speelt of zingt: wat vertelt het en dit zo overtuigend en integer mogelijk doen.
- Muziek met een fundering: Het bestuderen van tradities: het leren van de kracht van overlevering en de kennis en wijsheid van onze voorouders. Traditionele ritmes hebben vaak meer zeggingskracht en potentie dan ritmes van vandaag of gisteren doordat ze een proces hebben ondergaan van het meegaan en langzaam evolueren van generatie op generatie. Vaak merk je met ritmes die al lang bestaan, dat hoe dichter bij de oorspronkelijke versie ze worden uitgevoerd hoe sterker de impact ervan voelbaar wordt.
- Muziek die relativeert: Uitproberen en onderzoeken van nieuwe dingen, naast het onderzoeken van tradities ook creëren van nieuwe dingen. Stukken eens heel anders uitvoeren dan je zou verwachten of nieuwe muziek creëren. Om dit goed te kunnen doen vind ik een basiskennis van tradities wel altijd erg belangrijk. Dan is het gegronnd wat je doet. Het kan anders snel vluchtig en leeg worden.
- Muziek die speelt is: Spelen als een kind. Niet te serieus nemen van het vak in de zin van de status die bijvoorbeeld beroepsorkesten of conservatoria soms kunnen hebben. M.a.w. de prestige, druk en concurrentie eraf halen: erkennen dat naar beste kunnen voor iedereen goed genoeg is en falen in die zin niet mogelijk is.
- Muziek die mensen boven zichzelf kan laten uitstijgen, zelfvertrouwen kan geven: Mensen denken vaak dat ze minder kunnen dan dat werkelijk het geval is. Daarom trek ik me van deze onzekerheid nooit zo veel aan en daag ik mensen uit het toch gewoon te doen. Vaak merk ik dat mensen verrast zijn van wat ze aan het eind van een les, workshop of lessenreeks kunnen. Dachten ze voordat ze begonnen bijvoorbeeld dat ze nooit op toon zouden kunnen blijven of a-ritmisch zijn, door het toch gewoon te doen blijken ze het toch vaak wel te kunnen, vaak zelfs zonder dit in eerste instantie door te hebben.

Hilde Gams

De Rijpgracht 51 hs
1056 XS Amsterdam
t: 020 4214134
m: 06 48215702

wildegans@hetnet.nl
www.wildegans.nl
btw-nr: NL1670.19.107.B01
ZV : 2002-147-178

Hilde Gams, december 2008