Opleidingen en achtergrond Hilde Gams - 26

Ik voltooide de Opleiding Vrije Zelfexpressie bij Erica Nap in oktober 2026. Daarnaast ben ik afgestudeerd als koordirigent bij Klaas Stok en Geert-Jan van Beijeren aan het ArtEZ conservatorium in Zwolle. Verder heb ik Schoolmuziek en West-Afrikaanse percussie gestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam en in West-Afrika.Ook volgde ik opleidingen koordirectie bij Rob Vermeulen en Caroline Westgeest en lessen bij dirigenten Maria van Nieukerken en Tone Bianca Sparre Dahl. Bij Elena Vink studeerde ik zang als bijvak tijdens de opleiding Koordirectie. Ook volgde ik zang- en ademlessen bij Paul Triepels en zanglessen bij Francine van der Heijden om me als mezzo verder te ontwikkelen.

Sinds 2002 werk ik als dirigent bij diverse koren, van beginnend tot gevorderd en als workshopleider voor zang en percussie o.a. bij Stichting Buitenkunst. Ik verdiepte me in koormuziek uit de renaissance en vroeg-barok en daarnaast in romantiek en hedendaagse koormuziek. Ook met wereldmuziek weet ik raad. Uit welke periode, genre of windstreek de muziek ook komt, ik zoek naar de energie en zeggingskracht binnen de stijl en probeer deze zo sprekend mogelijk over het voetlicht te brengen om zangers en luisteraars te beroeren.

Sinds september 2024 ben ik dirigent bij gemengd koor Xing in Arnhem. Daarnaast ben ik vaste invaldirigent bij het Arnhemse kleinkoor Vocare, in samenwerking met Henk Gunneman. Ik dirigeerde gemengd koor Divertimento in Arnhem en de projectkoren A325 en Sfinx (voormalig Wildegans kamerkoor). In Nijmegen was ik dirigent bij de kamerkoren Sequentus en Ton sur ton. Ik verzorg losse zangworkshops en coach individuele zangers en dirigenten. In de zomermaanden ben ik programmamedewerker bij Stichting Buitenkunst.

Als invaldirigent werkte ik bij diverse koren, o.a. bij kamerkoor Festina Lente, het Nijmeegs Studentenkoor Alphons Diepenbrock en Muziektheaterkoor de Plaats in Arnhem. Ik was gastdirigent bij o.a. de kamerkoren Mnemosyne, Kalliopé, vocaal ensemble Consorte in Nijmegen en vrouwenkoor Zijdelinks in Arnhem. Ook was ik repetitor bij het USKO (Utrechts Studenten Koor en –Orkest) en workshopleider bij Stichting Pieterskerkconcerten in Utrecht. Ik gaf percussielessen en -workshops, maar leg me steeds meer toe op zang.
Als zangeres (mezzo) was ik betrokken bij projecten van o.a. NEON, MUSA, PA'dam en Dualis. Ik richtte kwintet ZIET op, een vocaal ensemble waarin zij met diverse collega-dirigenten en -zangers zong en uitwisselde over het vak. Momenteel zing ik in kwartet HHHH, met collega's Hannelore Wagemakers, Henk Gunneman en Hans Scholing. Ik deed mee aan diverse masterclasses in de Zomeracademie van Johannette Zomer. Ook was ik als solist te horen in een Matthäus Passion en enkele Bachcantates bij Sytse van Wijgerden en als Spirit in de barokopera Dido en Aeneas van Purcell bij Johannette Zomer.

Binnen de West-Afrikaanse percussie verdiepte ik me in drums en ritmes uit Mali, Senegal en Ghana en studeerde onder meer bij Aly N’Diaye Rose (sabar en bougarabou), Victor Oskam (stokkentechniek en djembé), Ponda O'Bryan (djembé en douns) en Drissa Koné (Malinese djembé en gongon). Ik studeerde 4 maanden aan het Agoro project in Ghana bij diverse masterdrummers, dansers en zangers en werkte samen met Ghanese drummers en dansers, onder wie Abraham Kwabena Mensah. Ook studeerde ik een half jaar bij ethnomusicoloog en percussionist Trevor Wiggins (Engeland), gespecialiseerd in Ghanese ritmes en volgde masterclasses bij ethnomusicoloog Rainer Polak (Duitsland), gespecialiseerd in Malinese ritmes en microtiming.